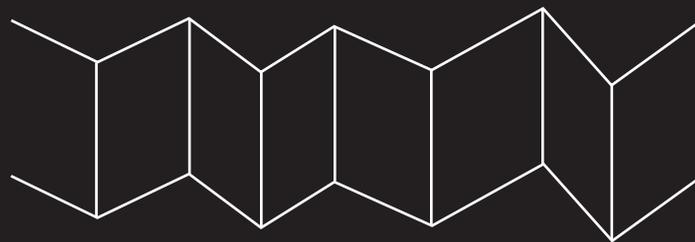


El pulpo

Concepto:	Papo Colo
Autores:	25 artistas y 25 escritores puertorriqueños
Género:	Obra de arte conceptual que incluye –sin limitarse– géneros artísticos como la literatura, la escultura, la pintura y el performance.
Fecha de apertura:	31 de marzo de 2007
Lugar:	Patio interior del Convento Los Dominicos (sede de la Galería Nacional)
Materiales:	25 paneles de madera pintados de negro y pintura blanca.
Tamaño:	Dimensiones variables. Cada panel mide 4' x 8'. La longitud total de la obra es de aproximadamente 100'.

Descripción del proyecto:



El pulpo es una extraordinaria antología de 50 artistas y escritores puertorriqueños, invitados por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y el artista Papo Colo a crear una obra de arte en un libro de poesía e imágenes gigante, al aire libre: una obra construida que presentará una idea colectiva a través de una pieza escultórica individual. Este libro, que consiste de 25 paneles de madera, cada uno de 4' de ancho por 8' de alto, tendrá la capacidad de abrirse hasta aproximadamente 100'. En cada panel/página un artista y un escritor crearán conjuntamente una obra de arte que emplee la palabra escrita como imagen. Durante los días 27 y 28 de marzo, los artistas y escritores harán su pieza con pintura blanca sobre los paneles pintados de negro. De esta manera se mantendrá la unidad visual dentro de este diverso grupo de obras. Los gestos realizados por el escritor y el artista mientras trabajan con el material transformarán esta obra escultórica en un acto escultórico. Un libro de poesía, que usualmente es muy íntimo y personal, en este contexto se convierte en público. Aún así, la escultura retendrá la cualidad gráfica de un libro, unido por los blancos trazos y la caligrafía de sus autores, estableciendo una comunicación personal con el espectador. De esta forma, una obra individual se convertirá en una expresión cultural colectiva y en un documento histórico de la cultura puertorriqueña.

