1812_2012.

Una mirada contemporánea

18+12

Ilustradores interpretan la Constitución

Juan Acevedo

Ajubel

Pablo Amargo

Anna Anjos

Elisa Arguilé

Pablo Auladell

Arnal Ballester

Paz Boïra

Cintia Bolio

Calatayud

Mariana Chiesa

Devoner

Isidro Ferrer

Gallardo

Ana Juan

Keko

Liniers

Alejandro Magallanes

Victoria Martos

Max

Micharmut

Flavio Morais

Ombú

Laura Pérez Vernetti

powerpaola

Sonia Pulido

Rodrigo Salinas

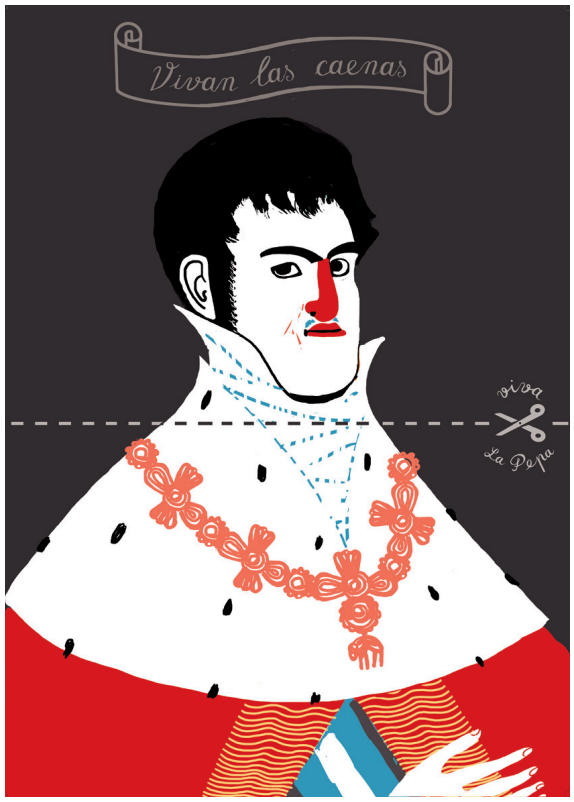
Carmen Segovia

Fernando Vicente

Noemí Villamuza

13 marzo 2012 - 13 junio 2012

Fernando Vicente



Arnal Ballester

Noemí Villamuza

Con ocasión de la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812, Acción Cultural Española (AC/E) ha comisionado el proyecto 1812_2012. Una mirada contemporánea, que trata de vincular las libertades y los valores democráticos que nacieron en Cádiz con nuestro vigente marco constitucional y con las actuales demandas sociales de regeneración democrática en la búsqueda de nuevos modelos de participación y decisión. El referente lejano es el arte efímero, en sus distintas manifestaciones bien como escenografía o bien como acompañamiento ornamental de diversas manifestaciones religiosas, populares y políticas que se desarrollaron en el Renacimiento o en el Barroco y que continuó teniendo una gran importancia en los festejos públicos de la sociedad del siglo XIX.

Los trescientos ochenta y cuatro artículos de la Constitución fueron discutidos artículo por artículo en las Cortes de Cádiz desde agosto de 1811 hasta marzo de 1812. Cinco de los quince miembros que la elaboraron eran americanos y fue firmada por todos los diputados. Se juró en España, Nueva España, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Centroamérica, Perú, Ecuador, Chile, Venezuela y partes de las actuales Colombia y Bolivia. 'La Pepa', como después fue conocida, tuvo una clara influencia en el constitucionalismo americano de los años veinte y en varias constituciones europeas.

No se trata ahora, doscientos años después, de hacer un mero ejercicio conmemorativo o historicista de aquel acontecimiento a través del arte y la cultura o de recrear unas prácticas artísticas obviamente anacrónicas. El objetivo es generar un espacio de reflexión en el campo de lo simbólico desde distintas prácticas artísticas actuales. El conjunto del proyecto se plantea como una mirada crítica sobre los conceptos de ciudadanía, derechos, libertades y participación en el contexto de las revoluciones árabes y del propio 15-M en España. 1812_2012. Una mirada contemporánea incluye propuestas en distintos ámbitos como el arte, la ilustración, el audiovisual y la música contemporánea y popular, diversificando intencionadamente las posibles aproximaciones a un complejo proceso en el que distintos intereses, agentes y realidades sociales se confrontan y construyen sus propios relatos.

La ilustración satírica y política en el siglo XIX creció al socaire de periódicos y revistas, desde las décadas de los treinta y cuarenta hasta su máximo desarrollo y autonomía, que en España coincidió con la revolución de 1868. Las revoluciones burguesas y la expansión del liberalismo en Europa convivieron con la introducción de la propaganda visual a favor y en contra mediante láminas a través de la calcografía y la litografía; estampas y hojas sueltas xilografiadas, la mayoría anónimas, dieron paso a la convivencia de textos e imágenes en folletos y publicaciones ilustradas, inicialmente con un papel auxiliar y como arte menor en un período de fuertes conflictos históricos, hasta llegar a ser para algunos teóricos e historiadores uno de los mayores signos de identidad de la revolución industrial por su novedosa capacidad de transmitir de forma masiva ideas y acontecimientos.

Las conexiones de la ilustración con los estilos artísticos y su relación con los movimientos políticos, las nuevas tecnologías y los conocimientos en la época de la implantación de la modernidad son tan complejas como el propio proceso histórico en el que surgió. La uniformidad del espacio propia de la modernidad, con la visión como elemento básico que ha constituidonuestro sistema de percepción y entendimiento, garantizando la autonomía de las especies artísticas, dio paso en la década de los ochenta del siglo XX a la diversidad del tiempo de la postmodernidad, un cambio de paradigma que trajo el reconocimiento de la estructura lingüística de la producción artística y que introdujo la teatralidad y la narrativa. Una narratividad propia en el caso de la ilustración que, ya en el siglo XIX, empezaba el camino para superar su mera función auxiliar de los textos con los que convive o que, cuando menos, tensa las finalidades informativas o comunicativas de los relatos que acompaña y genera unos sentidos específicos de las obras gráficas en el ámbito de la representación independientes de los textos.

12+18 Ilustradores interpretan la Constitución

Organiza
Acción Cultural Española (AC/E)

Colabora
Museo ABC de Dibujo e Ilustración

Comisario
Jorge Díez

Asistencia al comisariado
Ángel Campanero
Alba Fernández

Asesor científico
Manuel Chust

Coordinación general (AC/E)
Mónica Castellano

Proyecto expositivo
Jesús Moreno & Asociados

Proyecto gráfico
Estudio Pep Carrió

GOBIERNO DE ESPAÑA

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MUSEO ABC

lapepa 2012 Constitución Española

+ INFORMACIÓN

MUSEO ABC
Amaniel, 29-31 28015 Madrid
T. 91 758 83 79
www.museoabc.es

Entrada libre
Martes a sábado de 11 a 20 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h