

**ELIZABETH
ROBLES
ARABESCA**



Desvío (detalle), (2012)
Escultura móvil/efímera en cera:
encáustica, cordón de algodón
Dimensiones variables

ELIZABETH ROBLES ARABESCA

**A Blanca Olmo,
In memoriam**

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
Instituto de Cultura Puertorriqueña

3 de octubre al 30 de noviembre de 2013
Sala Este / Antiguo Arsenal de la Marina Española



ELIZABETH ROBLES EN EL ARSENAL

Rara vez, si alguna, habíamos visto en Puerto Rico una obra tan bellamente repulsiva como la de Elizabeth Robles. Como una Baudelaire caribeña, Robles nos sumerge en el más refinado asco para descubrirnos la belleza inherente al mismo, belleza que no hace más que reafirmar nuestra humanidad en todo su esplendor y miseria.

El gran tema de Robles es la vida. Su escultura testimonia el difícil proceso vital, con sus ciclos simultáneos de creación/destrucción. Como la vida misma, las piezas de Robles están siempre inacabadas, listas a convertirse en otra cosa distinta a la que ahora son, siempre potenciadas a desarrollar otro miembro, otra compleja excrecencia. El cuidadoso y culto uso del color en estas piezas es inusual en nuestra escultura; su variedad y sutileza colorística delatan la capacidad pictórica de la artista.

En este momento en que los puertorriqueños necesitamos reafirmar la vida ante el obscuro espectáculo diario de la violencia, nos es imprescindible reconocer el trabajo de Robles como una respuesta atrevida y valiente a la crisis social. Su obra es modelo de comportamiento, por atreverse a ser, sin pedir permiso, mucho menos disculpas. Elizabeth Robles hace el trabajo que hoy necesitamos, el mismo que en su día realizaron un Francisco Oller, un Carlos Raquel Rivera o un Julio Rosado del Valle, trabajo que nos invita a decirle sí a la transformación, a la creación, a la vida.

Nelson Rivera
curador

Bodegón (2011)
Escultura en cera: encáustica, madera, alambre, varilla de acero inoxidable, algodón, lino y objetos.
64" x 46 ¼" x 45"

UNA PIEL UBICUA Y FLEXIBLE

Fragmento de *Arabesque*, Claude Debussy

Arabesque No.1
Claude Debussy

Andantino con moto

rit A tempo

poco a poco cresc

Free Sheet Music from 8notes.com © Copyright 2002 Red Balloon Technology Ltd.

Fragmento para violín de *El mar*, Claude Debussy

vons
UNIS
arco

pp

f

Oda a la abeja (fragmento), Pablo Neruda

MULTITUD de la abeja!
Entra y sale
del carmín, del azul,
del amarillo,
de la más suave
suavidad del mundo

Solo una gasa, Eila Kivikk' aho
Buenas noches
en una habitación oscura
como excavada en carbón.

La noche gris,
allí hay luz,
aunque sólo sea una gasa.

Sólo la habitación es oscura, más oscura que la noche.
Ni siquiera mi melancolía es una imagen de la vida.
Allí hay alegría
aunque solo sea un velo.

Contigo he enmarcado mi pensamiento
y mira, todo es mejor en la vida
que en mí.

Sol y Carne, Arthur Rimbaud

¡Si volviera el tiempo, el tiempo que fue!
Porque el hombre ha terminado, el hombre
representó ya todos sus papeles.
En el gran día, fatigado de romper los ídolos,
resucitará, libre de todos sus dioses,
y, como es del cielo, escrutará los cielos.
El ideal, el pensamiento invencible, eterno,
todo el dios que vive bajo su arcilla carnal
se alzaré, se alzaré, arderá bajo su frente.
Y cuando le veas sondear el inmenso horizonte,
vencedor de los viejos yugos, libre de todo miedo,
te acercará a darle la santa redención.
Espléndida, radiante, del seno de los mares,
tú surgirás, derramando sobre el Universo
con sonrisa infinita el amor infinito,
el mundo vibrará como una inmensa lira
bajo el estremecimiento de un beso inmenso...

El mundo tiene sed de amor: tú la apaciguarás,
¡oh esplendor de la carne! , ¡oh esplendor ideal
¡Oh renuevo de amor, triunfal aurora
en la que doblegando a sus pies los dioses y los héroes,
la blanca Calpigia y el pequeño Eros cubiertos
con nieve de las rosas
las mujeres y las flores su bellos pies cerrados!

Si a vuestra voluntad yo soy de cera, Baltasar de Alcázar

Si a vuestra voluntad yo soy de cera,
¿cómo se compadece que a la mía
vengáis a ser de piedra dura y fría?
De tal desigualdad, ¿qué bien se espera?

Laberinto, Jorge Luis Borges

No habrá nunca una puerta. Estás adentro
y el alcázar abarca el universo
y no tiene ni anverso ni reverso
ni externo muro ni secreto centro!

No esperes que el rigor de tu camino
que tercamente se bifurca en otro,
que tercamente se bifurca en otro,
tendrá fin. Es de hierro tu destino

como tu juez. No aguardes la embestida
del toro que es un hombre y cuya extraña
forma plural da horror a la maraña

de interminable piedra entretejida.
No existe. Nada esperes. Ni siquiera
en el negro crepúsculo la fiera.

Selección de textos:

Rosario Romero Escribano



Arabesca, (2010-13)
Escultura en cera: encáustica,
lino, algodón, varillas de acero
inoxidable, madera, papel
de arroz y bloques)



Laberinto (2011)
Ensamblaje: encáustica, lino,
algodón, madera,
acero inoxidable con objetos
industriales.
12 ¼" x 68 ½" de diámetro

Doblez [detalle] (2011),
[siguiente página]
Escultura en cera: encáustica,
madera, lino, polvo, alambre,
varillas y mesa de acero
inoxidable.
47" x 48" x 24"



BIOGRAFÍA

1960, Camuy, Puerto Rico

EDUCACIÓN

- 2009** M.A. en Comunicación:
Medios y Cultura Contemporánea.
Universidad del Sagrado Corazón,
Santurce, P.R.
- 2003-04** Universidad del Estado de New York
(SUNY), Albany, New York,
18 créditos graduados: Departamento
de Lenguaje, Literatura y Cultura.
Curso de pintura: Departamento de
Artes Plásticas, Programa maestría,
SUNY.
- 1993** Pratt Institute: Pintura con el maestro
Rudolf Baranik, Brooklyn, N.Y.
The Art Students League of N.Y., N.Y.,
cursos en grabado y dibujo.
- 1986** B.A. en Humanidades, Concentración:
Historia del Arte, Universidad de
Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

EXHIBICIONES

Colectivas

Muestra Nacional de Arte 2013
Instituto de Cultura Puertorriqueña,
San Juan, P. R. 2013

Anticuerpo
Colectiva de arte efímero,
Parque Baldrich, San Juan, P.R. 2012

Inxilio
Museo de Arte Dr. Pío López Martínez,
Cayey, P.R. 2012

Signos vitales
Museo de Arte Contemporáneo
de Puerto Rico (MAC), Santurce P.R. 2011

Pocket
Cart Watch, Santurce, P.R. 2011

Desidia
Union's Contemporary Collector's Space,
Santurce P.R. 2010

Chiquitolina
Centro curatorial / LA 15, Santurce P.R. 2009

Publica2
Área: lugar de proyectos, Caguas P.R. 2008

Optika: On Visual Narration
Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Mayagüez 2005

Inner
Selección de estudiantes de Rudolf Baranik,
Pratt Institute, Brooklyn, NY. 1992

Individuales

Intérvalo
Galería Universidad de P.R., Mayagüez RUM 2011

InForme
Liga de Arte de San Juan, P.R. 2010

Prótesis: piezas de evidencia
Centro de Investigaciones Neurológicas en
San Juan, P.R. 2007



LISTA DE OBRAS

Arabesca (2010-13)
Escultura en cera: encáustica, lino,
algodón, varillas de acero inoxidable,
madera, papel de arroz y bloques]

Desvío (2012)
Escultura móvil/efímera en cera:
encáustica, cordón de algodón
Dimensiones variables

Bodegón (2011)
Escultura en cera: encáustica, madera,
alambre, varilla de acero inoxidable,
algodón, lino y objetos.
64" x 46 ¼" x 45"

Doblez (2011)
Escultura en cera: encáustica, madera,
lino, polvo, alambre, varillas y mesa de
acero inoxidable.
47" x 48" x 24"

Laberinto (2011)
Ensamblaje: encáustica, lino, algodón,
madera, acero inoxidable con objetos
industriales.
12 ¼" x 68 ½" de diámetro

Doblez (2011)
Escultura en cera: encáustica, madera,
lino, polvo, alambre, varillas
y mesa de acero inoxidable.
47" x 48" x 24"

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Directora
Marilú Purcell Villafañe

Coordinadora
Alba Ramos Román

Auxiliar Administrativo
Elida Rodríguez Vélez

Registradora
Caridad Rodríguez Sáez

Diseño y arte gráfico
Aaron Salabarrías Valle

Montaje
Freddy Idoña Fernández

Fabricación / Preparación de salas
Bienvenido Díaz
Héctor Mariani

Enmarcado
Martin Rodríguez Cabrera

Secretaria
Ramonita Martínez

JUNTA DE DIRECTORES INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Directora Ejecutiva
Dra. Lilliana Ramos-Collado

Junta de Directores
Prof. Ángel Darío Carrero
Prof. Consuelo Gotay
Prof. Eduardo Lalo
Dra. Mareia Quintero Rivera
Prof. José Luis Ramos Escobar
Dr. Lucas Mattei Rodríguez

ELIZABETH ROBLES ARABESCA

Agradezco a todos mis amigos y amigas, por la espesura de sus poderosos brazos, por el gozo en las fuerzas que me regalan; por la solidaria colaboración.
Elizabeth Robles

Curadoría
Nelson Rivera

Ensayos del catálogo
Nelson Rivera
Rosario Romero Escribano

Diseño de montaje
Nelson Rivera

Fotografía de obras
Bárbara Díaz Tapia

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Instituto de Cultura Puertorriqueña

Antiguo Arsenal de la Marina Española

La Puntilla, Viejo San Juan

P.O. Box 9024184, San Juan, PR, 00902-4184

Tels: (1-787) 724-5932 / aplasticas@icp.gobierno.pr



INSTITUTO de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA