ENFRENTAMIENTOS: ARTE VÍDEO DE PUERTO RICO

Exhibición del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña Curada por Nelson Rivera Presentada en el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador el 6 de noviembre de 2007 y en la Galería Nacional de San Juan, Puerto Rico el 18 de noviembre de 2007.

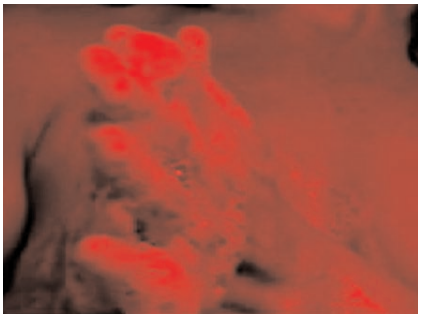
PROGRAMA

MARXZ ROSADO. 2006. **Sinfonía de cruceros.** 9'30".
La pugna desigual entre pescadores en yolas y cruceros de turismo motiva esta pieza de Rosado, pieza que se une a una fuerte tradición en el arte puertorriqueño de denunciar desigualdades y opresiones, ante las cuales la comunidad puertorriqueña ha sabido ofrecer ejemplares muestras de lucha. El reciente ejemplo de la lucha civil contra la Marina estadounidense por la isla de Vieques (1999-2003) viene a la mente con este vídeo de un enfrentamiento entre humildes pescadores en la bahía de San Juan y los grandes cruceros, referentes de la creciente "turistificación" de la ciudad vieja. El resultado de este lavado de cara al San Juan colonial es la subsiguiente neutralización de la cultura, en favor de un clisé favorable a la imagen carente de conflictos y contradiccciones que se le ofrece al turista en aras de un falso y corrupto progreso económico. La lírica pieza de Rosado, con su muy cuidadas fotografía, edición, y banda sonora, se instala cómodamente en la tradición artística puertorriqueña de la obra técnicamente "bien hecha", que ha sido el puntal de la llamada "Generación del 50" de combativos pintores y grabadores de Puerto Rico, obra realizada con espíritu colectivo, no individual.

LLAIMA SANFIORENZO. 2007. **Sucia**. 4'37".
En estos tiempos de la globalización, en que el ideal de cuerpo femenino estadounidense—anoréxico—campea por sus fueros a nivel internacional, resulta refrescante y contestaria esta imagen de Sanfiorenzo en la cual una "Venus de Willendorf" se ducha mientras se mofa abiertamente de los espectadores y de todo intento de contener su cuerpo, un cuerpo que no se amolda a los cánones del mercado globalizado. La agresión masculina es obviamente el germen de este trabajo, pero Sanfiorenzo también ataca aquí la internalización por parte de las mujeres de ideales de belleza que son foráneos a su realidad. El trabajo de Sanfiorenzo se niega a entrar en complicidad con una visión opresiva de la mujer—véase también a este respecto la pintura de la maestra puertorriqueña Myrna Báez—y lo hace con la crudeza elocuente de su incontenido deseo de no ser ni modosita, ni educadita, ni fina.

FRANCISCO J. TORRES LOZANO. 2005. **NOVA23**. 1'25".
De primera observación, este trabajo podría ser considerado solamente como una apropiación de series de televisión estadounidenses de los años cincuenta, un "desmontaje" de época. En el contexto puertorriqueño, sin embargo, este vídeo apunta a la violencia tan cotidiana de Puerto Rico, país invadido y sostenido por la corrupción, con una violencia que se da tanto a nivel individual como institucional. El ambiente de persecución y asesinato en los años cincuenta que permea esta pieza recrea, tanto el ambiente de represión política de la Ley de la Mordaza en

MARXZ ROSADO. 2006. **Sinfonía de cruceros.**



LLAIMA SANFIORENZO. 2007. **Sucia**.

FRANCISCO J. TORRES LOZANO. 2005. **NOVA23**.

BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ. 2002. **Fábrica inútil**

QUINTÍN RIVERA TORO. 2005. **Representación de una nostalgia colectiva en Latinoamérica**

Puerto Rico (1948-57), como el del tiempo presente, con sus diarias muertes por el tráfico de drogas y el asesinato político de independentistas, específicamente el de Filiberto Ojeda Ríos en 2005. La pieza de Torres Lozano, al no revelar la razón de la persecución y asesinato de su "protagonista", puede evocar entonces las cotidianas muertes puertorriqueñas, tanto de ciudadanos enfrentados a actividades ilícitas, así como de aquellos que conscientemente han adoptado la lucha clandestina contra la situación colonial como norte de sus vidas.

BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ. 2002. **Fábrica inútil** (selección). 10'50".
Santiago Muñoz ha dedicado una buena parte de su trabajo a la recreación de las historias que construyen la vida puertorriqueña, historias grandes o pequeñas—le es igual—que de variadas maneras ejemplifican una personalidad puertorriqueña. Esta personalidad se recoge a través de la recreación de eventos en la cual la artista se mantiene distanciada, en ánimo de lograr una imposible, pero necesaria, objetividad. En Fábrica inútil, Santiago Muñoz le pide a los trabajadores de una fábrica que realizen acciones que están evidentemente prohibidas durante su jornada de trabajo: observar la salida del sol, competir en eventos deportivos, tomar la siesta, compartir comida, bailar. En la secuencia más sorprendente, los trabajadores—serios y burlones a un tiempo—representan su propio despido ante un supuesto cierre de la fábrica. La entusiasta complicidad de estos trabajadores con las sugerencias de la artista revela, en la ejecución de las acciones, un modo de ser y hacer muy particular de los puertorriqueños.

QUINTÍN RIVERA TORO. 2005. **Representación de una nostalgia colectiva en Latinoamérica**. 4'16".
El "macho dolido frente a la desilución amorosa" es uno de los más irresistibles clisés del arte de masas en Latinoamérica. Rivera Toro escoge como punto de partida una de tantas baladas genéricas (de Franco de Vita en este caso, pero pudo haber sido cualquier otro) para mostrar tanto el desgarre, como el ridículo, de este hombre cara al desamor. La pieza se debate entre la pena y la risa, en una demostración de cómo "lo personal" (que el feminismo nos enseñó "es lo político") puede ser simultáneamente conmovedor y despreciable, angustioso y risible. La presentación frontal, "paredónica", y el ambiente casero e indistinto refuerzan el aislamiento de los sujetos, quienes se identifican con la canción que obviamente no pueden calcar correctamente, y que, por su constitución genérica de producción masiva, nunca logra expresar el verdadero sentimiento de los sujetos que inútil, pero vehementemente, la copian.