

## La Cultura Taína

*Arqueóloga. Laura Del Olmo Frese  
Programa de Arqueología y Etnohistoria  
Instituto de Cultura Puertorriqueña*

La fase tardía indoantillana que se desarrolló entre los años 1200 al 1500 d. C., fue lo que conocemos hoy como la cultura taína. Este grupo cultural, de acuerdo con las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas más recientes, se extendió geográficamente desde la parte occidental de Cuba hasta la isla de Guadalupe, en las Antillas menores. Sin embargo, no se puede hablar de un grupo homogéneo ya que se aprecian diferencias estilísticas en su cerámica, lítica y arte, así como en el nivel alcanzado por los cacicazgos.

Los taínos mostraron su mayor florecimiento en la isla de Puerto Rico y la zona este de Santo Domingo, y eran los que habitaban el Caribe insular al momento de la llegada de Cristóbal Colón al Continente Americano, y los primeros en enfrentarse a la Conquista española.

Los principales sitios arqueológicos taínos en Puerto Rico son: el Parque Ceremonial de Caguana, en Utuado; Esperanza, en la Isla Municipio de Vieques; el sitio de Caracoles y el Bronce en Ponce.

### **Subsistencia**

Los Taínos fueron diestros agricultores, su técnica de cultivo era mediante el uso del montón (conucos) y terrazas agrícolas, para los que desarrollaron sistemas de riego. Sus cultivos principales fueron el maíz, maní, ajíes y algunos tubérculos como la yautía, batata y yuca, con la que elaboraban el pan de casabe. También tenían árboles frutales, como la guanábana y la guayaba. Así como plantas para uso medicinal o ritual como el tabaco y la cohoba.

Otra fuente de alimento fue la caza de animales, entre los que se encuentran la jutía, la iguana y el manatí. Los Taínos criaban algunos animales como el güimo o conejillo de indias, perros y algunas aves. Las comunidades cercanas al mar

explotaban el litoral costero, donde conseguían pescado, jueyes, carruchos, conchas y moluscos, entre otras especies.

Los asentamientos poblacionales eran variados, e incluían varias casas organizadas alrededor de una plaza con rasgos más centralizados, así como asentamientos con un patrón disperso. También, establecieron vínculos comerciales con el interior de la isla, y con las islas vecinas.

### **Características Culturales**

Las características principales de la cerámica taína son la técnica decorativa mediante incisiones, con figuras circulares y lineales; también el punteado y el modelado con figuras zoomorfas y antropomorfas. Si bien es cierto que su pasta no es de muy buena calidad, comparativamente con la Saladoide, muestra una alta complejidad en cuanto a su elaboración decorativa y su posible interpretación cultural.

Hay predominio de las formas redondas en ollas y vasijas, sus paredes son convexas y carecen de patas; por lo general la decoración incisa se ubica en el exterior de las paredes u hombro de la vasija. Su pasta por lo regular es en colores naturales, y muestran una ausencia casi total de pintura.

El nombre del estilo cerámico es asignado según el nombre del barrio o sitio donde se hizo el primer hallazgo. Por un lado, tenemos el estilo *Capá* (Caguana) que regularmente se extiende sobre la región occidental de la isla; y por otro lado, el estilo *Esperanza* el cual se ubica en la región este. Asimismo, el estilo Boca Chica (chicoide), que se ubica en el extremo oeste de Puerto Rico, y cuyo punto principal se ha ubicado al este de Santo Domingo.

Los taínos se distinguieron por su excelente técnica para el tallado en piedra, y un buen ejemplo de esto son los aros líticos. De acuerdo a analogías etnográficas con Mesoamérica, se ha postulado que estaban asociados con ciertos rituales relacionados al juego de pelota, pero lo cierto es que hasta el momento no conocemos su uso específico. Algunos investigadores establecen la hipótesis de que son símbolos distintivos de clanes o jerarquía social. Posiblemente solo el cacique lo poseía o lo intercambiaba con otros caciques, para mantener vínculos grupales.

El *Cemí* forma parte de los símbolos distintivos de los taínos. Si bien grupos culturales anteriores comenzaron a tallar figurillas de trigonolitos, es en este periodo cuando hay un auge en la talla de *cemíes* de gran tamaño y complejidad. Se relacionan con rituales asociados a la fertilidad de la tierra, y como advocaciones a dioses tutelares. Usualmente, tienen talladas caras zoomorfas y antropomorfas, ambas relacionadas con el culto a los ancestros.

Se cree que muchas de las figuras de los *cemíes* estaban inspiradas en sus ancestros o antepasados. Asimismo, entre las representaciones zoomorfas más importantes y que se repiten en la iconografía taína, están animales como el murciélago, la lechuza, serpientes y las ranas. Los tres primeros se asocian con la oscuridad, la noche y el mundo de los espíritus; y la rana, con la vida nocturna y el agua, recurso natural fundamental para la subsistencia.

Para este periodo los *Bateyes* o *Plazas* son de mayor tamaño y complejidad. Se distinguen las representaciones de los grabados en piedra (petrograbados) con figuras más elaboradas, como las de pájaros, peces y formas humanas. El mejor ejemplo de este tipo de *Plaza* es la de Caguana, donde estas piedras de gran tamaño se encuentran ubicadas en forma de hilera, orientadas de este a oeste alrededor de la *Plaza*.

De acuerdo con las Crónicas, los *bateyes* tenían una función social importante: por un lado, fueron utilizados para el juego de pelota de carácter recreativo, y por otro lado, en ellos se llevaban a cabo actividades políticas y religiosas, como los *areítos*, un tipo de festividad que incluía bailes, cantos, comida y bebida, y que se celebraban para enaltecer y perpetuar la grandeza del cacique y su linaje, así como para transmitir su historia y creencias.

### **Prácticas funerarias**

Las prácticas funerarias eran variadas: los hallazgos arqueológicos indican la presencia de entierros primarios y secundarios (re-inhumaciones), ubicados de forma dispersa en los asentamientos humanos, en algunos casos bajo sus viviendas. También utilizaron las cuevas como lugares de enterramiento.

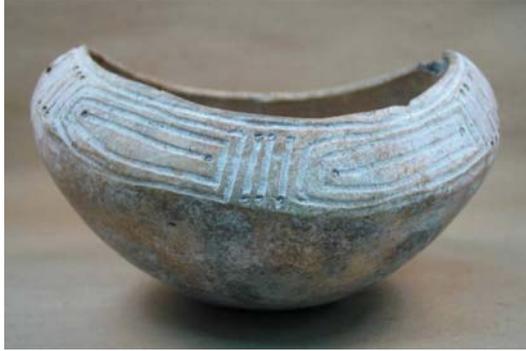
## **La sociedad taína**

La organización política y social de los Taínos fue mediante Jefaturas o Cacicazgos. La formación del cacicazgo representa una etapa de transición de una sociedad tribal a la sociedad caracterizada por estratificación social o división jerarquizada. Asimismo, en Puerto Rico se establecieron gobiernos cacicales principales y otros subordinados a manera de confederaciones de carácter político-militar. Esta división era encabezada por el Jefe o *cacique*, el cual ejercía su dominio en el territorio. Seguido por el *bohíque* o chamán, que se encargaba de los conceptos religiosos y contribuía a transmitir sistemas de creencias, ritos y magia, y que también poseía el conocimiento de la herbolaria y su poder medicinal. Le seguían en importancia los *nitaínos*, que eran los guerreros y finalmente, los *naborías*, que eran la gente común.

## **Conclusión**

Es evidente el alto grado de complejidad y la riqueza cultural que lograron desarrollar los taínos. La misma se vio rápidamente mermada durante el proceso de conquista y colonización, debido a las enfermedades, los trabajos forzados y la desintegración de su organización social. A pesar de ello, es claro el legado cultural que dejaron y que aún se encuentra presente en muchos de los vocablos utilizados en Puerto Rico, así como en nombres de pueblos o barrios, en la alimentación y en los rasgos físicos de muchos borinqueños.

Poco a poco la arqueología se ha ido encargando de recuperar también el legado material e ir desentrañando sus misterios, a fin de completar el rompecabezas que constituye la historia de las culturas precolombinas de Puerto Rico.



## Referencias bibliográficas

Alegría, Ricardo

- 1978 *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe - Museo del Hombre Dominicano. Barcelona, España: I. G. Manuel Pareja.
- 1979 Apuntes para el estudio de los caciques de Puerto Rico. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, Núm. 85.
- 1995 La vestimenta y adornos de los caciques taínos y la parafernalia asociada a sus funciones mágico-religiosas. *Proceedings of the XV International Congress for Caribbean Archaeology*. R. Alegría y M. Rodríguez, Editores, pp.295-309. San Juan, Puerto Rico.

Arrom, José J.

- 1974 *Fray Ramón Pané: Relación acerca de las antigüedades de los indios*. Siglo XXI Editores. México, D. F.

Las Casas, Fray Bartolomé

- 1929 *Historia de Las Indias* Vols. I-III. Madrid: Editorial M. Aguilar. [Edición incluye capítulos selectos de la *Apologética Historia de Las Indias*].

Oliver, José R.

- 1998 *El Centro Ceremonial de Caguana, Puerto Rico. Simbolismo iconográfico, cosmovisión y poderío caciquil taíno de Borinquen*. BAR Internacional Series 727, Archaeopress, Oxford, England.
- 2003 El Centro Cívico-Ceremonial Indígena de Caguana: Su historia precolombina y legado patrimonial para nuestro futuro. Trabajo escrito no publicado presentado como parte del Simposio para la Conservación del Arte Rupestre del Centro Ceremonial de Caguana. San Juan, Puerto Rico.
- 2005 The Proto-taíno Monumental Cemíes of Caguana: a Political-religious "Manifesto", en *Ancient Borinquen, Archaeology and Ethnohistory of Native Puerto Rico*, Ed. Peter E. Siegel, The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Oviedo y Valdés, Gonzalo Fernández de

- 1944 *Historia general y natural de la Yndias, Yslas y Tierra Firme del Mar y Océano*. Editorial Guaranía. Asunción del Paraguay

Pané, Fray Ramón

- 1974 [1497] *Relación acerca de las antigüedades de los indios*. Con un estudio introductorio, notas y apéndices de José Juan Arrom. Siglo XXI Editores. México, D. F.

Robiou Lamarche, Sebastián

- 2003 *Taínos y Caribes, Las culturas aborígenes antillanas*. Editorial Punto y Coma, San Juan, Puerto Rico.