Instituto de Cultura Puertorriqueña
Archivo General de Puerto Rico
Unidad de Música y Sonido

FONDO INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Inventario de la Serie Programas de Actividades Musicales De la División de Música

Instituto de Cultura Puertorriqueña
Archivo General de Puerto Rico
Unidad de Música y Sonido

FONDO INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Inventario de la Serie Programas de Actividades Musicales De la División de Música

Pedro J. Roig Alvarado
Diciembre 2007

Código de referencia: PR AGPR ICP

Título: Fondo Instituto de Cultura Puertorriqueña

Fecha(s): 1967-1980 ***Nivel de descripción:*** Fondo

Volumen y soporte: 7 cajas (0.89 metros lineales) (35 pulgadas lineales)

Nombre productor: Instituto de Cultura Puertorriqueña

Historia institucional/Biografía:

La misión del Instituto de Cultura Puertorriqueña es conservar, promover, enriquecer y divulgar los valores culturales del pueblo de Puerto Rico para un más amplio y profundo conocimiento y aprecio de los mismos.

Esa misión está definida por la Ley Núm. 89 del 21 de junio de 1955, enmendada, que creó al Instituto de Cultura Puertorriqueña.

La citada Ley define al Instituto como el organismo gubernamental responsable de ejecutar la política pública en relación con el desarrollo de las artes, las humanidades y la cultura en Puerto Rico; como el responsable de crear conciencia de la importancia de las artes y las humanidades para lograr una mejor civilización; mejorar las actividades culturales que el Gobierno ofrece a sus ciudadanos; y coordinar los esfuerzos de todas las agencias gubernamentales cuyos propósitos y funciones se relacionan, de una manera u otra, con las del Instituto.

La función programática encaminada a la conservación, promoción, enriquecimiento y divulgación de nuestra cultura se realiza desde la Oficina del Director Ejecutivo, con el consentimiento de la Junta de Directores y el apoyo de diversas oficinas.

El establecimiento de este nuevo organismo cultural se fundamentaba en poderosas razones de orden histórico y sociológico. En Puerto Rico se requería contrapesar décadas de ignorancia y de abandonorespecto a la conservación y promoción de nuestros valores culturales en todos los órdenes de nuestra vida, incluso en el orden educativo; se necesitaba contraponer un cultivo consciente de esos valores a muchos lustros de influencias perjudiciales y a veces, incluso, abiertamente contrarias a los mismos; se precisaba luchar contra un condicionamiento psicológico, fuertemente arraigado en nuestra sociedad colonial, que inducía a muchos puertorriqueños a despreciar sistemáticamente todo lo que fuera o pareciera ser autóctono, y a valorizar, fuera de toda proporción, lo que fuera o pareciera ser exótico.

Información tomada de: http://www.icp.gobierno.pr/icp/baselegal.htm

Forma de ingreso: Transferencia del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Desconocido el número de tarea.

Condiciones de acceso: Libre consulta. Es requisito ser entrevistado por el Archivero de Sala de Música y presentar una tarjeta de identificación con fotografía validada. No se podrá consultar los documentos que estén identificados FUERA DE CONSULTA.

Condiciones del documento: Buenas Condiciones

Condiciones de reproducción: Dominio Público. Los derechos corresponden al Instituto de Cultura Puertorriqueña, Archivo General de Puerto Rico. No se podrá fotocopiar los documentos que se encuentran en condiciones de cuidado. Para la reproducción de documentos se deberá pagar las tarifas correspondientes, según lo establecido en la circular del 1 de abril de 1997.

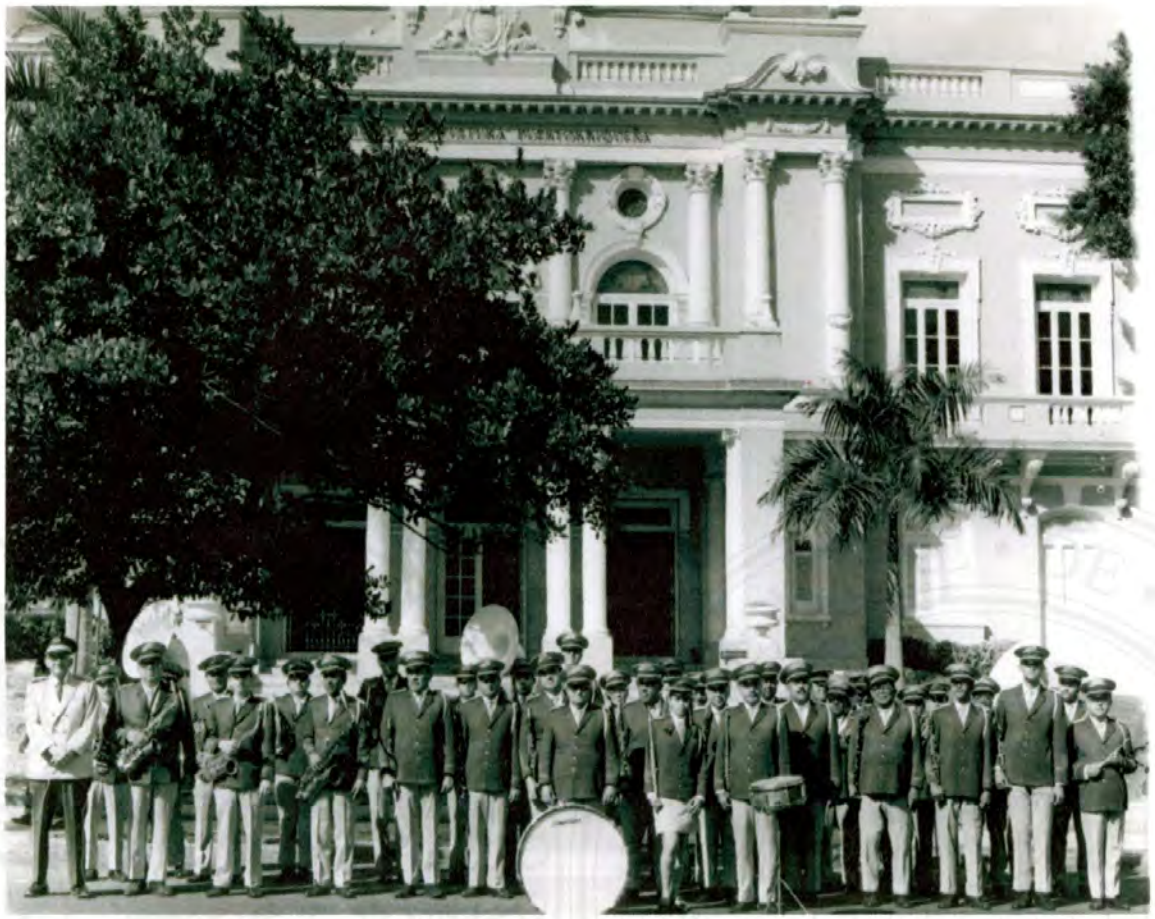
Nota del archivero: Pedro J. Roig Alvarado, Archivero II

Fecha(s) de la(s) descripciones: 2007-12-13

Funciones: Gestión Gubernamental

Geografía 1: San Juan, Puerto Rico

Corporaciones e instituciones 1: Instituto de Cultura Puertorriqueña



La Banda Estatal de Puerto Rico (AGPR, Fondo: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Subfondo Programa de Música)

Código de referencia:	PR AGPR ICP	***Serie/subserie:***	1
Título:	Programas de Actividades Musicales de la División de Música		
Otro título:	Programas de Actividades Musicales		
Fecha(s):	1967-1980	***Nivel de descripción:***	Serie
Volumen y soporte:	7 cajas (60 paquetes)		
Nombre productor:	(Programa) División de Música		

Historia institucional/Biografía:

La promoción de la actividad musical en todas sus manifestaciones ha sido el objetivo y la preocupación del Instituto de Cultura Puertorriqueña desde su creación. El Programa de Música surge para estimular el aprecio por la música puertorriqueña como componente esencial de nuestra cultura y dar a conocer la obra de nuestros músicos y compositores.

La cultura comprende aquello que nos hace ser y nos permite interactuar creativamente con la realidad de nuestro tiempo y espacio. La tradición y la innovación se encuentran en el momento presente, el cual es una consecuencia de todos los anteriores. La creatividad es posible cuando combinamos aquello que ya es con aquello que se añade.

La cultura comprende aquello que nos hace ser y nos permite interactuar creativamente con la realidad de nuestro tiempo y espacio. La tradición y la innovación se encuentran en el momento presente, el cual es una consecuencia de todos los anteriores. La creatividad es posible cuando combinamos aquello que ya es con aquello que se añade.

Nuestros artistas representan ese vínculo entre lo anterior y lo presente, señalando a su vez hacia el futuro. El artista, en su función como líder social y cultural, es el vehículo de expresión que revela la esencia de quienes somos y hacia donde vamos.

El Programa de Música pretende contribuir a este proceso sirviendo como eslabón entre la audiencia y sus artistas de la música.

Promover la obra de músicos, compositores y educadores apoyando proyectos, colaborando con instituciones e individuos, asesorando, ofreciendo información y otras herramientas necesarias.

Conservar nuestra historia musical a través de publicaciones, artículos, documentos, libros, grabaciones, partituras, videos, documentales y otros formatos.

Enriquecer la formación, preparación, conocimiento y experiencia de nuestro público y/o artistas a través de charlas, talleres, conferencias ilustradas, clases magistrales y otros.

Fortalecer el estudio, análisis, investigación, observación y examen de la música puertorriqueña como procesos que poseen un valor inmensurable y que a su vez fomentan la experiencia del auto-descubrimiento.

Divulgar las creaciones e interpretaciones musicales de los artistas puertorriqueños auspiciando, administrando, supervisando y coordinando presentaciones y conciertos.

Información tomada de: http://www.icp.gobierno.pr/mus/mus_infogen.htm

Alcance y contenido: Contiene los programas de los conciertos y actividades musicales preparados por la División de Música del Instituto de Cultura Puertorriqueña durante los años de 1967 a 1980.

Organización: Subseries: Conciertos Dominicales, Fiesta de la Música Puertorriqueña, Conciertos Casa Blanca, Conciertos de la Juventud, Conciertos de los Sábados, Jornadas Musicales de América y España, Conciertos Especiales y Conciertos Cancelados.

Funciones: Gestión Gubernamental

Geografía 1: San Juan, Puerto Rico

Corporaciones e instituciones 1: Instituto de Cultura Puertorriqueña

Corporaciones e instituciones 2: Banda Estatal de Puerto Rico

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 1

Unidad de instalación: cajas 1-3

Título: Conciertos Dominicales

Otro título:

Fecha(s): 1967-1980 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 2 cajas y media, 13 paquetes (0.32 metros lineales)

Nombre productor: (Programa) División de Música

Organización: Caja. Años
1. 1967-72
2. 1973-76
3. 1976-80

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 2

Unidad de instalación: cajas 3-5

Título: Fiesta de la Música Puertorriqueña

Fecha(s): 1967-1979 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 2 cajas y media, 24 paquetes (0.32 metros lineales)

Nombre productor: (Programa) División de Música

Organización: Caja. Años
3. 1967-73
4. 1974-77
5. 1978-79

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 3

Unidad de instalación: caja 6

Título: Conciertos Casa Blanca

Fecha(s): 1975 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 1 paquete

Nombre productor: (Programa) División de Música

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 4

Unidad de instalación: caja 6

Título: Conciertos de la Juventud

Fecha(s): 1974-76 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 1 paquete

Nombre productor: (Programa) División de Música

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 5

Unidad de instalación: caja 6

Título: Conciertos de los Sábados

Fecha(s): 1978-80 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 2 paquetes

Nombre productor: (Programa) División de Música

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 6

Unidad de instalación: caja 6

Título: Jornadas Musicales de América y España

Fecha(s): 1974-79 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 6 paquetes (0.063 metros lineales)

Nombre productor: (Programa) División de Música

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 7

Unidad de instalación: caja 7

Título: Conciertos Especiales

Fecha(s): 1971-80 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 1 caja, 12 paquetes (0.13 metros lineales)

Nombre productor: (Programa) División de Música

Alcance y contenido: Conciertos de conmemoraciones y otras con un variado programa de música religiosa, extranjera, danza puertorriqueña, clásica, etc. Entre las conmemoraciones celebradas hubo homenajes para los siguientes artistas puertorriqueños: Jesús M. Sanromá, pianista; y Paschal Guzmán, coreógrafo y fundador del Downtown Ballet Company of New York.

Código de referencia: PR AGPR ICP ***Serie/subserie:*** 1/ 8

Unidad de instalación: caja 6

Título: Conciertos Cancelados

Fecha(s): 1978-80 ***Nivel de descripción:*** Sub-serie

Volumen y soporte: 1 paquete

Nombre productor: (Programa) División de Música